

《Dior and His Decorators》刻画Dior美学视野

2018-08-30 18:33

 Dior / 品牌 / Christian Dior

时尚与家饰设计之间可谓渊源匪浅，因工作型态改变（如自由工作者），导致时尚品牌入主家饰产业的趋势兴起，时尚与居家空间日渐形成一股紧密的连结，可被视为设计精神的基因转殖，而住家的型态与装潢也同时反映出屋主的人格与喜好，甚至深刻地影响着屋主的审美观点。



Dior and His Decorators

于今年9月将出版的《Dior and His Decorators》一书中，探讨的正是Christian Dior时尚帝国与居家装潢之间错综复杂的关系，为法国装饰艺术历史学者Maureen Footer对Dior生活艺术的观察笔记。





书中里头提到了许多Christian Dior生前喜爱造访的秘境与居所，如小镇Granville海边崖上的儿时故居，据Dior回忆录所言，“屋内挂着两位日本浮世绘巨匠喜多川歌麿与葛饰北斋的画作，给他带来无限启发。”

除此之外，Dior位于巴黎的居所也被收录进书中，揭露深受18世纪文化艺术影响所形塑的Dior居家美学，其无穷魅力甚至体现在1950年代的经典New Look上，跨领域灵感的影响力可见一斑。





France presents Dior's evening ensemble called "Chambord", Autumn/Winter Collection H-line, 1954 (photo by Mark Shaw)



MOD. LISZT

DIOR PE / 50 © A.S. W. MAYWALD ADAG P

Liszt dress — SS1950





Aurore dress — SS1958

“在一间与自己格格不入的屋里生活，简直像穿着别人的衣服。”Christian Dior曾于回忆录中，提及居家装潢与自身个性切合的重要性。

所幸钟情于优雅风格的Dior，当时能有机会与两位室内设计师Victor Grandpierre和Georges Geffroy合作，打造新古典风格的室内陈列，间接奠立Dior的美学基石，如Victor Grandpierre当年为巴黎Avenue Montaigne 30号Dior总店构思的室内设计，以Helleu大厅、白色与鸽灰主调，以及启发自路易十六时期风格的椭圆椅背椅子等细节，凸显出Dior时装屋的华美风采；此外，Miss Dior与Eau Sauvage两款香水包装亦出于他之手，可见其洋溢才华。



Perfume presentation





Christian Dior's room in La Colle Noire





Christian Dior Perfume Boutique



Bathroom design by architect Andrei Svetchine

而Dior在巴黎第十六区Boulevard Jules-Sandeau的寓所，则为Georges Geffroy和Victor Grandpierre共同打造的经典杰作，于室内装潢尽情混搭多种风格，好似Matisse的画作、哥德风格挂毡与文艺复兴时期的青铜器和谐共处，展现出Dior具丰富层次的品味，就像他在自传中所说的：“我自己的品味容纳了不同元素，而且融合得不着痕迹，比所谓的高品味更重要；与其室内装潢一丝不苟，我反而更喜欢由屋主一点一点的奇思妙想组成、能彰显其个性与生活的装饰陈设。”

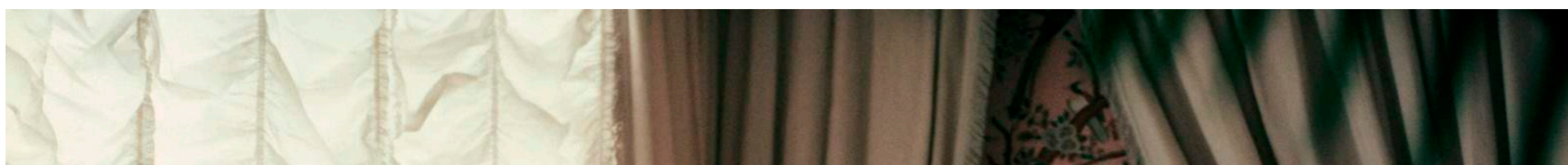




Le Salon decorated by Georges Geffroy



Tableau final dress — SS1951





Sophie Malgat photographed by Mark Shaw





Portrait of Christian Dior by Paul Strecker, 1928



*
9

